

HAUPTCHOR a cappella, ORCHESTER tacet bis 10

Wilfried Krätzschmar
(2011/12)

(A) 1 Mit großer Ruhe, sehr langsam und zurückgenommen (♩ ca 54)

SOPRAN

kleinere Gruppen
1 COE - LI CRE - DO DE - UM ET FAC - TO - REM IN OM -
2 PA - TREM FAC - TO - REM VI - SI - BI - LI - UM CRE - DO
3 VI - SI - BI - LI - UM U - NUM TER - RAE PO - TEN - TEM

molto p (Wdh.)

größere Gruppen
1 (N) _____ (Wdh.)
2 (N) _____ (Wdh.)
3 (N) _____ (Wdh.)

molto p

ALT

kleinere Gruppen
1 ET DE - UM TER - RAE PO - TEN - TEM U - NUM OM - NI -
2 IN PA - TREM ET OM - NI - UM TER - RAE DE - UM PO -

molto p (Wdh.)

größere Gruppen
1 (N) _____ (Wdh.)
2 (N) _____ (Wdh.)

molto p

TENOR

kleinere Gruppen
1 FAC - TO - REM VI - SI - BI - LI - UM COE - LI U - NUM
2 DE - UM ET OM - NI - UM VI - SI - BI - LI - UM COE -

molto p (Wdh.)

größere Gruppen
1 (N) _____ (Wdh.)
2 (N) _____ (Wdh.)

molto p

Die kleineren Gruppen

(evtl. nur 2-3 Ausführende in einer Stimme) werden zwar vom Dirigenten geführt, sollen aber nicht in absolut genauer rhythmischer Präzision zusammen singen, so daß unscharfe Konturen entstehen; *molto legato*, mehr Klang als Sprache, den Text mehr „schwebend“ als „artikuliert“ realisieren - es entsteht ein Ahnen statt Verstehen.

Die größeren Gruppen

quasi summen mit halbgeöffnetem Mund (etwa „N-“), völlig frei im Tempo, jeder für sich, ohne Koordination, so daß sich eine schwebende Wolke aus Klang ergibt.

Beginn Orchester

10 (7'')

[10a] (8'')

[10b] (9'')

S.

Chor

A.

T.

11 (12'')

Chor ausblenden

12

S.

Chor

A.

T.

Chor tacet
Teil (B)

1 bis 7

(C) (♩ ca. 84)

ff

senza misura

2 GP 3 agitato ♩ = 116

S.

„Wo a - - - ber?!“

A.

„Wo a - - - ber?!“

Extra
Chor

T.

„Wo a - - - ber?!“

B.

„Wo a - - - ber?!“

4

12

GP

17

6

GP

GP

EX.

25

3

GP

29

21

EX.

43 $\text{♩} = 60$ (*subito cresc.*) *pp* *lgs. gliss.* *mf* *mf* 45 *p* *pp*

S. - (N) pro no - bis, pro no -

A. - (N) pro no - bis, pro no -

Chor - (N) pro no - bis, pro no -

T. - (N) pro no - bis, pro no -

B. - (N) pro no - bis, pro no -

EX. S. (Stimmen-Crescendo)²⁾ 1) „oh noh bis”

„noh bis oh”

pp „bis oh noh”

A. (Stimmen-Crescendo)²⁾ „oh bis noh”

„bis noh oh”

pp „noh oh bis”

T. (Stimmen-Crescendo)²⁾ „oh noh bis”

„noh bis oh”

B. (Stimmen-Crescendo)²⁾ „noh oh bis”

„oh bis noh”

„oh noh bis”

1) Der Extrachor setzt bei Ziff. 45 ein und singt unabhängig vom dirigierten Zeitmaß frei weiter; jeder für sich, mit unterschiedlich langen Tönen, immer *pp*, mehr Klang als Sprache!

2) Bei Ziff. 45 beginnen nur relativ kleine Gruppen in jeder Stimme, zunächst noch vom *mf* des Hauptchores verdeckt; nach und nach kommen die anderen dazu; bei (E) ist der ganze Chor im *pp* präsent.

50 **meno mosso** (♩ ca. 72) 55 **molto f**

sub. f *molto f*

S. „Wo, wo im Ge - heul

A. „Wo, wo im Ge - heul

Chor

T. „Wo, wo im Ge - heul

B. „Wo, wo im Ge - heul

EX.

S.

A.

T.

B.

5 6

S. 1 „ex - spec - to ex - spec - to ex - spec - to ex - spec - to

S. 2 „ex - spec - to ex - spec - to ex - spec - to ex - spec - to

S. 3 „ex - spec - to ex - spec - to ex - spec - to ex - spec - to

A. 1 „ex - spec - to ex - spec - to ex - spec - to ex - spec - to

A. 2 „ex - spec - to ex - spec - to ex - spec - to ex - spec - to

T. 1 „ex - spec - to ex - spec - to ex - spec - to ex - spec - to

T. 2 „ex - spec - to ex - spec - to ex - spec - to ex - spec - to

B. 1 „ex - spec - to ex - spec - to ex - spec - to ex - spec - to

B. 2 „ex - spec - to ex - spec - to ex - spec - to ex - spec - to

Chor S. A. T. B.

EX. S. 1 2 3

A. 1 2 3

T. 1 2 3

B. 1 2 3

„N